

# Visite d'exception au Mobilier national et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie



Le 28 juin 2022, à l'initiative du CFC, les équipes du Mobilier national, haut lieu de patrimoine depuis le XVIIe siècle, ont fait découvrir leurs savoir-faire uniques : un nuancier historique et le tissage d'art artisanal.





La visite a débuté par la présentation d'un incroyable nuancier, sorte d'album géant de classification de l'ensemble des laines colorées (plus de 15 000 !) mis à la disposition des ateliers et des liciers.



Ce nuancier est issu du système de classification élaboré par le chimiste Eugène Chevreul, bien connu des professionnels de la couleur, directeur des ateliers de teinture aux Gobelins de 1824 à 1883 et concepteur de la loi des contrastes simultanés des couleurs.

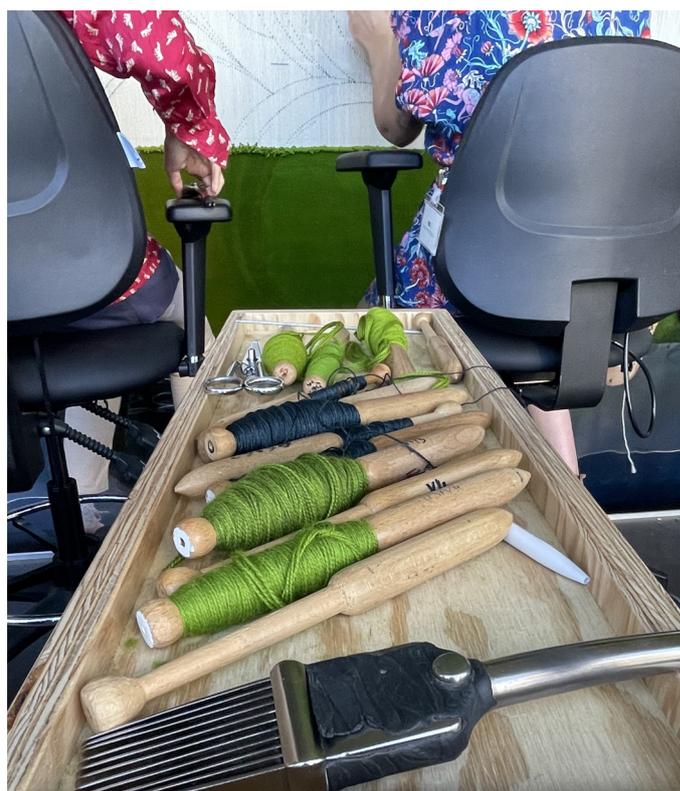


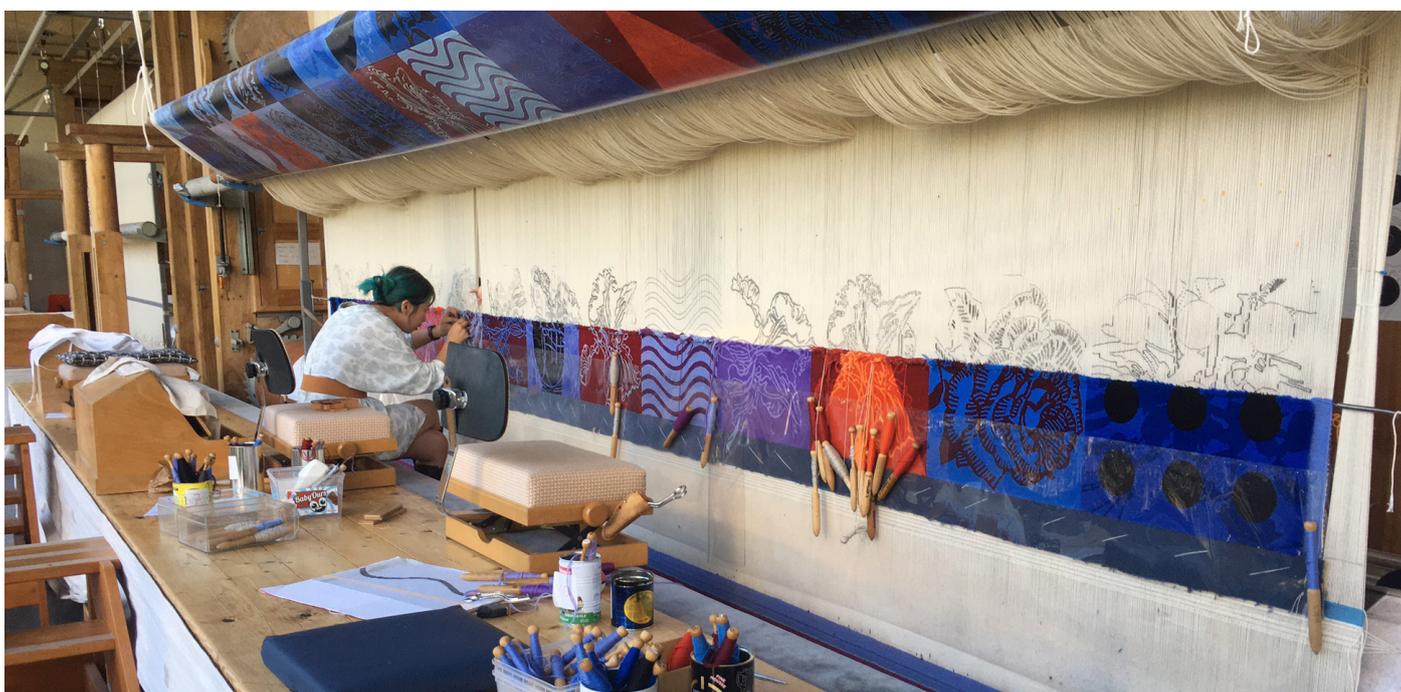
Les milliers de teintes du nuancier sont entièrement créées et réalisées en interne dans un atelier de teinture dédié, resté au même emplacement depuis son organisation par Colbert en 1665. Modernisé et informatisé depuis plus d'une dizaine d'années.





La visite s'est achevée par la découverte de la manufacture des Gobelins avec les ateliers de tissage où les plus anciens métiers à tisser, toujours très actifs, remontent au milieu du XIXe siècle. Sous la houlette du patrimoine et de la couleur, cette déambulation historique au sein du Mobilier national a enthousiasmé la quarantaine d'invités du CFC présents.





Olivier Guillemain et les membres du Comité Français de la Couleur remercient chaleureusement pour leur collaboration et de leur accueil : Emmanuel Pénicaut, Directeur de la création Mobilier national et manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, Cynthia Drulhe, Responsable du Nuancier Informatisé des Manufactures, ainsi que Manon Leriche et Mathilde Prévotat à la communication.

